

Montréal,
Ville
UNESCO
de design

Regards sur
un engagement
collectif

DESIGN

En ce 20^e anniversaire de la désignation de Montréal, à titre de Ville UNESCO de design, ce cahier hommage célèbre les ambassadrices et ambassadeurs qui ont contribué et contribuent de manière remarquable à faire rayonner la désignation, notamment grâce à leur participation soutenue aux activités du Bureau du design de la Ville de Montréal.

Ces visages ne représentent qu'un échantillon du milieu du design et de l'architecture montréalais. Nous tenons à reconnaître et à célébrer l'apport foisonnant des milliers d'artisans et artisans qui, dans toute leur diversité, nourrissent chaque jour la vitalité créative de Montréal.

Depuis
2006

Andréanne Moreau

Membre du comité exécutif, responsable de la culture,
du patrimoine, du design et de la langue française,
Ville de Montréal

Depuis 20 ans, la désignation de Montréal à titre de Ville UNESCO de design témoigne de la richesse créative et culturelle qui distingue notre métropole. Héritière de l'élan insufflé notamment par l'Exposition universelle de 1967, Montréal a su développer une culture du design ouverte sur le monde, portée par la collaboration, la curiosité et le désir d'améliorer la qualité de vie de ses citoyennes et citoyens. Grâce au talent exceptionnel de ses créatrices et créateurs de toutes disciplines, la ville s'est affirmée comme une référence internationale.

Ce 20^e anniversaire est autant une célébration de ce que nous avons bâti ensemble qu'une invitation à imaginer l'avenir.

Grâce à la force de son écosystème créatif et à l'engagement de ses ambassadrices et ambassadeurs, Montréal possède tous les atouts pour poursuivre son leadership et faire du design un moteur inspirant de transformation collective pour les décennies à venir.



Marie-Josée Lacroix

Première commissaire et cheffe d'équipe, Bureau du design, Ville de Montréal (1991 à 2021)

En 2006, Montréal devenait la 3^e Ville UNESCO de design au monde, après Berlin et Buenos Aires. Cette désignation reconnaissait la forte concentration de talents dans la métropole, la vitalité de nos institutions et l'engagement précurseur de la Ville de Montréal envers ce secteur créatif.

En plus de favoriser la mise en réseau internationale du design montréalais, le statut de Ville créative en design accordé par les Nations Unies nous rappelle notre imputabilité envers notre propre territoire, désormais enchâssée dans *l'Agenda montréalais pour la qualité et l'exemplarité en design et en architecture*.

Je salue la Ville et ses partenaires qui nous ont permis d'innover, notamment par les concours de design et d'architecture. Ce 20^e anniversaire m'offre l'occasion de remercier mes collègues et complices, dont tous celles et ceux qui ont contribué à concevoir, développer et faire rayonner des initiatives phares telles que les prix

Commerce Design Montréal, les Portes Ouvertes Design Montréal, la bourse Phyllis-Lambert pour la relève ou CODE Souvenir Montréal.

Je suis profondément fière du chemin parcouru collectivement et fortement inspirée par l'effervescence palpable du moment.



Patrick Marmen

Commissaire et chef d'équipe, Bureau du design, Ville de Montréal (2021 à aujourd'hui)

La désignation de Montréal à titre de Ville de design au sein du Réseau des Villes créatives de l'UNESCO a généré plusieurs bénéfices tant pour le rayonnement de Montréal et de sa communauté du design, que pour l'amélioration du cadre de vie.

Face aux défis complexes auxquels les villes sont aujourd'hui confrontées, la désignation de Montréal prend tout son sens. Elle nous rappelle que le design n'est pas qu'une discipline créative : c'est une façon de comprendre les enjeux, d'expérimenter de nouvelles approches et de concevoir des services et des espaces mieux adaptés aux besoins de la population. Par sa capacité à rassembler les expertises et à transformer les idées en solutions concrètes, le design est devenu un puissant levier d'innovation pour la Ville.

Aujourd'hui, nous observons avec enthousiasme un véritable rebourgeoisement de l'écosystème montréalais du design : de nouveaux collectifs se forment, les expertises

se partagent et une volonté forte de se rassembler, de se soutenir et de mutualiser les idées prend forme. Nous sommes heureux de pouvoir accompagner cette effervescence et remercions l'ensemble des personnes qui ont contribué et qui contribueront à faire vivre la désignation de Montréal comme Ville de design.



Dates charnières

1991	Nomination de Marie-Josée Lacroix à titre de (première) commissaire au design de la Ville de Montréal
1995	Création du concours Commerce Design Montréal (1995-2004, 2015)
2004	Organisation du colloque international et publication de Nouvelles villes de design
2005	Adoption du plan d'action municipal Design de ville Ville de design Implantation du siège social de l'International Design Alliance (ICSID + ICOGRADA + IFI)
2006	Désignation de Montréal à titre de Ville UNESCO de design Création du Bureau du design
2007	Création des journées Portes Ouvertes Design Montréal (2007-2013) Participation au Rendez-vous Montréal, métropole culturelle
2008	Adoption du Plan d'action 2007-2017 – Montréal, métropole culturelle Lancement de la bourse Phyllis-Lambert pour la relève (2008-2017)
2009	Lancement du chantier Réalisons Montréal Ville UNESCO de design (2009-2012) Lancement du premier concours d'architecture municipal
2010	Lancement du catalogue CODE Souvenirs Design Montréal (2010-2019)
2012	Accueil de la réunion annuelle du Réseau des Villes créatives de l'UNESCO
2014	Organisation du colloque international Quel chantier! – Le design au secours des grands chantiers urbains, Entretiens Jacques Cartier
2017	Signature de la Déclaration de Montréal sur le design, Sommet mondial du design Diffusion de deux guides d'accompagnement des démarches de concours et de panel de design

2019	Adoption de l'Agenda montréalais pour la qualité et l'exemplarité en design et en architecture Pandémie de COVID-19: mise en œuvre de mesures d'urgence et de relance économique par le design Production de guides d'adaptation des services publics et commerciaux
2021	Constitution d'une banque de professionnelles et professionnels préqualifiés en aménagement temporaire et transitoire de l'espace public Constitution d'une banque de professionnelles et professionnels préqualifiés pour être membres de jurys ou de panels, et conseillères et conseillers professionnels Départ de Marie-Josée Lacroix et promotion de Patrick Marmen, alors commissaire, au poste de chef d'équipe du Bureau du design Lancement des appels de propositions Développer ensemble une plus forte culture du design (2021-2026) Début de l'octroi de contributions financières à des organismes en soutien au développement d'une plus forte culture du design (2021-2026)
2022	Lancement du parcours Croissance en entrepreneuriat, ensuite connu sous le nom d'Atelier entrepreneurial pour designer (AED) (2022-2026) Organisation du colloque – Répondez à l'appel! L'innovation par le design dans l'action publique, Entretiens Jacques Cartier
2023	Lancement de l'appel à manifestation d'intérêt, Pratiques émergentes en design Lancement de la Trousse qualité Design Montréal Production et promotion de dizaines d'outils de sensibilisation et d'aide à la prise de décision pour la qualité en design (2023-2026)
2024	Cartographie de l'écosystème montréalais du design et de l'architecture (projet pilote de l'UNESCO)
2026	Montréal devient membre de la première cohorte des villes pionnières, pour la valorisation de la qualité en design et en architecture – une initiative de l'Alliance de Davos, portée par le Forum économique mondial Organisation de la rencontre virtuelle du sous-réseau des Villes de design de l'UNESCO Participation à la première Semaine Design de Montréal Cartographie du secteur du réemploi en construction circulaire à l'échelle de l'agglomération montréalaise Signature d'une entente sectorielle en économie circulaire dans le secteur de la construction (2026-2028)

Ambassadrices et ambassadeurs

Comité de candidature

Sous la direction de

Marie-Josée Lacroix

Membres du comité

Béatrice Carabin

Denis Lemieux

Mario Brodeur

Partenaires universitaires

Georges Adamczyk

Marc H. Choko

Philippe Poullaouec-Gonidec

Direction artistique

Mario Mercier

Amélie Harbec

André Cazelais

André Perrotte

Andréanne Moreau

Anne Cormier

Anne Thomas

Anouk Pannel

Antoine Crépeau

Bruno Cloutier

Bruno Demers

Bryan-K. Lamonde

Caroline Dubuc

Cindy Couture

Claudia Villeneuve

Daniel Pearl

David Giraldeau

Diana Horqque Ratto

Eugénie Manseau

Fannie Duguay-Lefebvre

François Blais

Gilles Prud'homme

Gilles Saucier

Grégory Taillon

Hubert Pelletier

Jacques Des Rochers

Jessica Huneault

Jonathan Lapalme

Josée Labelle

Judith Portier

Julie Jodoin

Julie St-Arnault

Lambert Rainville

Léo Breton-Allaire

Louise Amiot

Lucie Careau

Lyne Parent

Marc-André Carignan

Martin Houle

Mathieu Casavant

Mathieu Cournoyer

Maude Lescarbeau

Maxime Frappier

Melania Grozdanoska

Melissa Mongiat

Michel Langevin

Micheline Clouard

Mélanie Mignault

Mouna Andraos

Nancy Giguère

Nicholas Sangaré

Nicolas Marier

Patrick Marmen

Peter Soland

Philippe Carreau

Phyllis Lambert

Pierre Corriveau

Pierre Laramée

Pierre-Étienne Gendron-Landry

Rachel Philippe-Auguste

Rami Bebawi

Raphaël Daudelin

Sandra Heintz

Sébastien Beauregard

Sergio Morales

Stephan Chevalier

Tudor Radulescu

Ugo Varin Lachapelle

Véronique Rioux

Vincent Clarizio

Yves de Fontenay

Ziad Haddad

Zébulon Perron

Hommage aux personnes ayant contribué à l'obtention et au rayonnement de la désignation

Comité de candidature

Béatrice Carabin

Consultante en design et
ex-commissaire, Bureau du
design, Ville de Montréal

« La désignation, il y a 20 ans, de Montréal au titre de Ville UNESCO de design a permis de porter un regard différent et renouvelé sur la place du design et de l'architecture dans le développement de Montréal. Même si, encore aujourd'hui, le sourcil interrogateur reste souvent la première réaction face à cette désignation, elle a le mérite de remettre en question la qualité de nos environnements et de nous interpeller sur le pouvoir que nous avons toutes et tous d'en exiger plus. »



Béatrice a œuvré au dossier de candidature de Montréal, Ville UNESCO de design, puis a contribué à la création du Bureau du design au sein duquel elle a dirigé des initiatives structurantes telles que Commerce Design Montréal, Portes ouvertes Design Montréal et CODE Souvenir. Elle a également collaboré au développement de la Boîte à outils pour l'habillage des chantiers municipaux et à l'instauration des concours comme mode d'octroi de la commande publique municipale.

Denis Lemieux

Médaille du Mérite, Ordre des architectes du Québec, 2021

« Dans le domaine urbain, la qualité se construit sur le long terme, par une démarche d'amélioration continue des pratiques et processus. Au début de la démarche montréalaise, je me souviens d'avoir participé à la préparation d'une compilation des meilleures pratiques à l'échelle internationale par des villes qui avaient osé miser sur le design comme moteur de développement durable et de qualité de vie. Cette compilation a inspiré la réflexion montréalaise et aujourd'hui, 20 ans après la désignation de Montréal comme Ville UNESCO de design, c'est Montréal qui inspire d'autres villes à travers le monde à faire du design une composante essentielle d'une durabilité urbaine créative. »

Denis a consacré toute sa carrière à l'amélioration de la qualité de l'architecture québécoise et à l'intégration de la culture dans les approches de développement durable au Québec. Il a été membre du comité de candidature de la désignation de Montréal Ville l'UNESCO de design. Il a contribué à l'élaboration des Cahiers des bonnes pratiques (sur les concours et panels) et à l'Agenda montréalais pour la qualité et l'exemplarité en design et en architecture.

Mario Brodeur

Architecte, BRODEUR CONSULTANTS

« Dès le départ, j'ai cru à la candidature de Montréal Ville UNESCO de design, puisque le design et le patrimoine, sous toutes leurs formes, se conjuguent tout aussi bien au présent qu'au futur! »



Mario a joué un rôle important dans le rayonnement du design montréalais, notamment à titre de membre du comité de candidature auprès de l'UNESCO. Par son engagement soutenu envers la qualité de la commande publique et la culture des concours, il a contribué de façon notable au bilan des 10 ans de concours réalisé en 2017 avec Valérie Gravel, un exercice marquant pour documenter les avancées et les retombées de cette pratique à Montréal.

Georges Adamczyk

Professeur émérite et chercheur associé, LEAP, École d'architecture, Université de Montréal

« La désignation de Montréal comme Ville UNESCO de design marquait l'aboutissement d'un demi-siècle de créativité dans la métropole. Cette période fabuleuse, amorcée avec Expo 1967, se poursuit aujourd'hui alors que Montréal rayonne dans le monde entier. Pour l'avenir, cette désignation, portée par l'engagement du Bureau du design, est à la hauteur de l'ambition des designers d'ici qui œuvrent tout autant à la création qu'à la conservation d'un monde plus paisible, plus durable et plus juste. »



Georges a porté des rôles structurants et influents dans plusieurs établissements montréalais d'enseignement supérieur et de recherche. Il a régulièrement participé à des jurys de concours d'architecture et de design, et s'est impliqué comme conseiller dans des dossiers d'intérêt public majeurs, dont le dossier de candidature de Montréal à titre de Ville UNESCO de design.

Marc H. Choko

Professeur émérite, École de design, Université du Québec à Montréal

« Lorsqu'en 2006 Montréal est désignée Ville UNESCO de design, elle entre dans un club sélect aux côtés de Berlin et de Buenos Aires. Cette nomination lui ouvre les portes du Réseau des Villes créatives de l'UNESCO, qui en compte aujourd'hui plus de 400 à travers le monde, dont une cinquantaine au titre du design. »



Marc est notamment à l'origine de la signature de licences qui ont donné naissance à Commerce Design Saint-Étienne en 2003 et à Commerce Design Marseille en 2007. Il a été partenaire du comité de candidature de Montréal à titre de Ville UNESCO de design en 2006 ainsi que membre du jury du concours international d'affiches des Villes UNESCO de design, comité Shanghai, en 2010.

Philippe Poullaouec- Gonidec

Professeur émérite et fondateur, Chaire en paysage et environnement, et Chaire UNESCO en paysage urbain, Université de Montréal

« Participer à la désignation de Montréal Ville UNESCO de design, puis à sa mise en œuvre à travers le chantier Réalisons Montréal Ville UNESCO de design, fut pour moi une aventure collective marquante, animée par la conviction que le design, envisagé dans une perspective large et inclusive, façonne les milieux de vie, nourrit l'imaginaire urbain et contribue à une ville créative et résiliente, fidèle aux valeurs humanistes et culturelles promues par l'UNESCO. »



Philippe a joué un rôle influent dans l'avancement du design urbain et de l'architecture de paysage à l'échelle locale et internationale. Par ses recherches, il a contribué à faire reconnaître le paysage comme une dimension culturelle essentielle des milieux de vie. Il a participé à plusieurs concours d'idées ainsi qu'à l'élaboration de documents stratégiques majeurs, dont le dossier de candidature de Montréal ayant conduit à la désignation de l'UNESCO et divers rapports portant sur les retombées de cette reconnaissance.

Mario Mercier

Associé et directeur de création,
orangetango

« Montréal n'est pas une ville de design parce qu'elle est parfaitement dessinée, mais parce qu'elle foisonne de créateurs qui, depuis toujours, inventent, bricolent, déplacent les lignes et font rayonner la ville bien au-delà de sa taille. La désignation de l'UNESCO a reconnu cette énergie en lui donnant un cadre, une voix, une ambition et, je crois, une forme de confiance collective. Vingt ans plus tard, Montréal s'est transformée, pas parfaitement, mais réellement, portée par une créativité rare. »



Mario a fondé et dirigé les studios de design orangetango et Compagnie et cie, aujourd'hui réunis sous la bannière orangetango. Il a réalisé des projets pour de grandes institutions culturelles et organisations, dont le Théâtre du Nouveau Monde, le Quartier des spectacles, l'Opéra de Montréal, Héma-Québec et Transplant Québec. Il a également fait la direction artistique du dossier de candidature auprès de l'UNESCO. Enfin, il s'implique dans différentes associations professionnelles, notamment aux conseils d'administration de l'A2C et de la SDGQ.

Amélie Harbec

Cheffe de division, Programme RAC,
Direction des bibliothèques, Service
de la culture, des sports et des loisirs,
Ville de Montréal

« En misant sur le design, les bibliothèques deviennent des lieux phares qui traversent le temps, ancrés dans leur quartier et offrant à toutes et à tous un accès tangible à la qualité architecturale et au beau. »



Amélie fait partie de l'équipe instigatrice des premiers concours d'architecture à Montréal. Depuis 20 ans, son équipe a mis en œuvre une dizaine de concours de bibliothèque, dans autant d'arrondissements.

André Cazalais

Architecte et chef de division, MGP,
Transition écologique et innovation,
Service de la gestion et la planification
des immeubles, Ville de Montréal

« Pour moi, la désignation de Montréal comme Ville UNESCO de design prend tout son sens quand elle se traduit en actions concrètes, comme l'Agenda montréalais pour la qualité et l'exemplarité en design et en architecture, qui est un élan de mobilisation et un levier pour répondre aux impératifs de la transition socioécologique, ainsi que les concours d'architecture exemplaires (stade de soccer, bibliothèques) auxquels j'ai eu le privilège de contribuer modestement au fil de ma carrière municipale. »



André a contribué à la vision environnementale de dizaines de projets réalisés par concours d'architecture à Montréal. Il a également collaboré à l'élaboration d'importants documents de vision et de planification montréalais, dont l'Agenda montréalais pour la qualité et l'exemplarité en design et en architecture. Enfin, il maintient un rôle de front auprès de l'administration en faveur de la transition écologique des édifices municipaux.

André Perrotte

Architecte, OAA, OAQ, AAPQ, AIBC, CBDCA, FIRAC, PA LEED, et associé principal et cofondateur, Saucier + Perrotte Architectes

Gilles Saucier

Architecte, OAA, OAQ, AAPQ, AIBC, CBDCA, FIRAC, et associé principal et cofondateur, Saucier + Perrotte Architectes

« L'appellation Ville UNESCO de design a permis d'orienter les intentions des décideurs vers la qualité de l'environnement bâti. Elle a aussi permis de décroisser les projets que l'on attribuait par concours d'architecture, autrefois limités aux projets culturels, en ouvrant la porte à d'autres fonctions comme les installations sportives. »



Gilles Saucier et André Perrotte

Saucier + Perrotte a fait partie des équipes lauréates de deux concours majeurs d'infrastructures sportives, soit le complexe sportif de Saint-Laurent et le stade de soccer au complexe environnemental Saint-Michel.

Anne Cormier

Architecte, OAQ, FIRAC, associée et cofondatrice, Atelier Big City, et professeure, École d'architecture affiliée au LEAP, Université de Montréal

« La désignation de Ville UNESCO de design nous rappelle le rôle crucial que joue le design dans la qualité de la vie urbaine. En renforçant la visibilité internationale de Montréal, cette désignation – associée à l'appartenance à un réseau de villes créatives – doit continuer à inciter la Ville à être à la hauteur des ambitions qu'elle annonce. »



Anne a contribué de manière significative à la culture du concours en architecture, favorisant l'émulation entre pairs et l'excellence collective. Sa firme, Atelier Big City, a participé à de nombreux concours d'envergure, dont le projet lauréat du Centre culturel de Notre-Dame-de-Grâce. Anne a également dirigé l'École d'architecture de l'Université de Montréal pendant près d'une décennie, influençant profondément la formation et la relève en architecture. Elle y enseigne toujours et participe aux recherches du Laboratoire d'étude de l'architecture potentielle, le LEAP.

Anne Thomas

Designer graphique et d'objets,
Toma Objects

Pierre Laramée

Conseiller en stratégies d'affaires

« Pour son audace, sa rigueur, son enthousiasme et sa persévérance à promouvoir le design d'ici, ça a été un bonheur et un privilège d'avoir été amenés à collaborer avec l'équipe du Bureau du design, tant pour les projets à Montréal que ceux avec la ville de Graz. Un immense merci! »



Anne Thomas et Pierre Laramée

Anne et Pierre ont contribué à la réalisation d'expositions locales et internationales mettant en valeur des objets montréalais des catalogues CODE Souvenir, notamment en collaboration avec Graz et les villes du sous-réseau de design de l'UNESCO. Anne a aussi participé à la création de collections d'objets protocolaires de la mairie.

Anouk Pennel

Associé, directeur de création, FEED

Raphaël Daudelin

Associé, FEED

« Notre voyage à Nagoya en 2015 pour y présenter l'identité visuelle de Montréal Ville UNESCO de design demeure un moment fort de notre longue collaboration avec le Bureau du design, marqué par des rencontres inspirantes avec des designers japonais et des représentants de différentes villes du réseau. »



Raphaël Daudelin et Anouk Pennel

Le Studio FEED a conçu une signature graphique forte et mobilisatrice pour « Montréal Ville UNESCO de design », fondée sur une interprétation de la trame urbaine et pensée comme une empreinte collective à s'approprier. Déclinée en plusieurs itérations au fil du temps, elle témoigne d'un design exemplaire, à la fois adaptable et durable, contribuant au rayonnement local et international de Montréal.

Antoine Crépeau

Architecte paysagiste, AAPQ, AAPC,
associé, WAA+

Ziad Haddad

Architecte de paysage, AAPQ, OALA,
AALA, AAPC, associé et président,
WAA+

Rachel Philippe-Auguste

Architecte paysagiste, AAPQ, architecte, OAQ,
associée, WAA+



Ziad Haddad, Rachel Philippe-Auguste et Antoine Crépeau

« La désignation de Montréal comme Ville UNESCO de design est autant une source de fierté collective qu'une reconnaissance de son talent créatif. Elle souligne le pouvoir du design comme moteur de transformation sociale, culturelle et environnementale, rendant la ville plus humaine et inclusive. Elle implique aussi une responsabilité : poursuivre des projets ambitieux pour faire du design un levier durable de qualité de vie et de transformation urbaine. »

WAA+ développe une pratique en architecture de paysage à la fois ancrée localement et active à l'international. La firme se distingue par sa participation soutenue à des concours de diverses échelles et natures. À Montréal, la firme a notamment été lauréate du concours d'idées du Pôle du Quartier latin, du projet d'aménagement du terrain n° 066 et de ses abords, ainsi que du récent concours pluridisciplinaire pour l'aménagement de la place publique de Pierrefonds-Roxboro.

Bruno Demers

Directeur général, Architecture sans frontières Québec

« Cette désignation nous force à voir la métropole comme un laboratoire vivant où repousser sans cesse les limites du design afin qu'il soit pleinement au service du développement durable, du droit à la ville et du bien commun. »



Sous son leadership, ASFQ a réalisé avec la Ville divers projets phares en design écologique et inclusif. L'organisme a lancé RÉCO, une entreprise inédite d'économie circulaire des matériaux. Il a aussi conçu le guide Repenser le design de commerce après la pandémie, le catalogue Architecture + itinérance et différents outils d'adaptation aux inondations. Enfin, les projets en cours Acupuncture urbaine et Démocratiser les usages de l'eau à Montréal par le design renforcent des pratiques urbaines participatives et solidaires.

Caroline Dubuc

Commissaire, Bureau du design, Ville de Montréal

« MVUD a propulsé l'engagement de la Ville à mettre en place de nouvelles façons de concevoir, d'évaluer et d'attribuer la commande publique pour qu'émergent non seulement de meilleurs projets, mais que soit aussi révélée la richesse que Montréal possède en cette magnifique diversité de firmes qui y œuvrent. Tout le travail d'intégration des concours à l'échelle municipale dans les domaines du design et de l'architecture n'aurait pas pu se faire autrement. »



Caroline fait partie de l'équipe du Bureau du design depuis 2009. Elle a notamment contribué à la mise en place des processus de concours de design et d'architecture à Montréal et soutient leur mise en œuvre depuis plus de 15 ans. Elle travaille actuellement à valoriser la place et le rôle du design, et la contribution clé que peuvent avoir les designers et architectes en faveur de l'économie circulaire dans le domaine de la construction.

Bryan-K. Lamonde

Directeur de création et associé,
Principal

Bruno Cloutier

Directeur de création numérique
et associé, Principal

Mathieu Cournoyer

Développement des affaires et associé,
Principal

« La désignation a donné une légitimité au design montréalais et a transformé la manière dont les citoyens et consommateurs considèrent la qualité visuelle, non plus comme un artifice, mais comme une condition à la crédibilité. Montréal comme Ville UNESCO de design a permis d'élever le niveau d'exigence de toute une industrie et de renforcer notre conviction que le design crée une valeur réelle et mesurable. »



Bruno Cloutier, Bryan-K. Lamonde et Mathieu Cournoyer

Principal collabore avec le Bureau du design depuis plusieurs années, notamment en créant son image de marque, une signature visuelle forte et cohérente. Le studio a également conçu les systèmes graphiques et signalétiques de la Boîte à outils pour mieux informer, délimiter et diriger sur un chantier, déployée sur les chantiers montréalais depuis plus de cinq ans.



Cindy Couture

Cheffe production multimédia, CHUM

« Ce qui m'a profondément marquée à travers les initiatives du Bureau du design, c'est cette capacité unique qu'a eue la désignation Ville UNESCO de design de créer un sentiment d'appartenance et une vision commune entre les créateurs, les institutions et les acteurs de la ville. Elle a permis de mobiliser tout un écosystème autour d'un même désir d'excellence, de qualité et de rayonnement du design montréalais. En souhaitant que les 20 prochaines années soient tout aussi inspirantes et porteuses! »



Dans ses rôles antérieurs de directrice générale et associée chez Index-Design et de vice-présidente marketing, innovation et développement des affaires, et associée chez KOTMO, Cindy a eu une contribution remarquable au développement et au rayonnement du design de produits à Montréal. Elle a également contribué à la création de CODE Souvenir, a siégé au jury de la bourse Phyllis-Lambert et s'est engagée activement dans le soutien des activités et initiatives du Bureau du design.

Claudia Villeneuve

Présidente, Association des architectes paysagistes du Québec

« La désignation de Montréal comme Ville UNESCO de design et les concours lancés par le Bureau du design ont permis aux architectes paysagistes du Québec et d'ailleurs de faire rayonner leur profession encore méconnue et de démontrer leurs talents et leurs expertises uniques en aménagement d'espaces urbains et verts au profit de la qualité de vie des citoyens. Les architectes paysagistes œuvrant sur des projets montréalais jouent un rôle enviable en Amérique du Nord, j'en suis convaincue, compte tenu de la portée étendue de leur pratique et de leurs interventions. »



L'AAPQ a siégé à plusieurs comités consultatifs municipaux pour valoriser l'apport de l'architecture de paysage dans la commande publique, notamment dans les processus de concours. Les récents concours du parc Le Prévost, de la place publique de Pierrefonds-Roxboro ou des gradins permanents du parc Jean-Drapeau sont des exemples marquants du dynamisme de la discipline à Montréal. La place des Montréalaises, inaugurée en 2025, est un résultat concret et remarquable d'un concours d'envergure.

Daniel Pearl

Cofondateur, L'Œuf Architectes, et professeur titulaire, École d'architecture, Université de Montréal

« Améliorer de manière significative la capacité d'une ville à former, à promouvoir et à mettre en œuvre un design de grande qualité, qui est durable, attrayant et à l'écoute de ses principales parties prenantes, est une tâche herculéenne. Pour ma part, j'ai pu constater que les concours ont permis au Bureau du design d'apporter de VRAIS changements et ces améliorations se sont avérées concrètes et ont eu un impact bien au-delà des frontières du Canada. »



Daniel, architecte et enseignant, incarne un engagement envers une architecture innovante et socialement ancrée. Au sein des équipes lauréates chez L'ŒUF, il a contribué à plusieurs concours majeurs, dont le Centre culturel de Notre-Dame-de-Grâce, la bibliothèque Caroline-Dawson et le parc Le Prévost, la bibliothèque Saint-Charles et C40 Réinventer Montréal (éd.1). Sa firme participe aussi à la vision du Canal de Lachine 4.0, territoire clé de développement économique durable et inclusif pour la ville de demain.

David Giraldeau

Architecte, OAQ, ADIQ, AÉ LEED, et cofondateur PARA-SOL ARCHITECTURE

« Le design se révèle dans une multitude de gestes, parfois grands, parfois petits, qui ont le formidable pouvoir d'égayer notre quotidien. Montréal, Ville UNESCO de design, incarne à mes yeux une ville qui donne la chance au design de faire la différence. Je salue cette attitude empreinte de leadership qui rayonne et inspire, ici comme à l'international. »



David a contribué à la conception des modules d'information de chantier de la Boîte à outils pour mieux informer, délimiter et diriger, améliorant la lisibilité et l'expérience des usagères et usagers. Il s'est aussi illustré comme membre de l'équipe lauréate du concours pour le réaménagement de la rue Notre-Dame à Lachine, affirmant une approche urbaine sensible et innovante. Enfin, PARA-SOL a été reconnue finaliste à maintes reprises dans des concours pluridisciplinaires.

Diana Horqque Ratto

Designer et entrepreneure, MBA, fondatrice, Go Coconut, présidente du conseil d'administration, Association des designers industriels du Québec, et ancienne coprésidente, Association canadienne des designers industriels.

« Pour moi, cette désignation reconnaît que Montréal a bâti une culture où le design est un réflexe collectif et nous rappelle la responsabilité de continuer à innover, à inclure et à en faire une force au service du bien commun. »



Diana se démarque par son engagement envers le design industriel au sein d'associations professionnelles. Elle contribue à renforcer la visibilité et la reconnaissance de la profession, tout en soutenant son développement et son rayonnement à l'échelle nationale et provinciale. L'ADIQ a collaboré à de multiples comités consultatifs municipaux, notamment pour l'élaboration de documents de vision, tel l'Agenda montréalais pour la qualité et l'exemplarité en design et en architecture.

Eugenie Manseau

Designer industriel, cofondatrice, Dikini, et professeure invitée, UQAM

Philippe Carreau

Designer industriel et cofondateur, Dikini

« La désignation rappelle qu'à Montréal, le design participe activement à la culture et au bien-être collectif. Elle valorise notre pratique et nous permet de contribuer concrètement à la ville par des concours et des mandats publics. Pour nous, une Ville UNESCO de design crée les conditions propices à l'expérimentation, à l'innovation et à la transformation durable des espaces publics. »



Philippe Carreau et Eugenie Manseau

Eugenie et Philippe, cofondateurs de Dikini, ont été lauréats de la bourse Phyllis-Lambert en 2012, leur ayant permis de réaliser leur projet Intervalles, explorant à Séoul les usages du mobilier urbain et l'intégration du numérique. En 2023, la campagne #Quiestledesigner a célébré leur mobilier MTL, installé notamment sur la place Andrée-Lachapelle. Dikini a également réalisé les bancs Méandre utilisés pour la piétonnisation de l'avenue du Mont-Royal et les Filets de l'Esplanade Tranquille.

Fannie Duguay-Lefebvre

Designer urbain, architecte paysagiste et associée fondatrice, **civiliti**

Peter Soland

Designer urbain, architecte, architecte paysagiste et associé fondateur, **civiliti**

« Tant de premières ont été lancées par le Bureau du design et perpétuées avec un engagement toujours renouvelé envers le design local! Autant d'occasions pour **civiliti** de participer à des concours de paysage et d'espace public, de rayonner grâce aux cahiers des bonnes pratiques, de s'impliquer dans des panels sur l'excellence, sans oublier de contribuer au rayonnement de Montréal à l'international! »



Peter Soland et Fannie Duguay-Lefebvre

civiliti a fait partie des équipes lauréates de plusieurs concours municipaux, dont la bibliothèque Maisonneuve, la zone de rencontre Simon-Valois, le corridor de biodiversité Saint-Laurent et McGill College: l'avenue réinventée. Fannie et Peter ont également siégé à plusieurs jurys et panels de concours. Enfin, la firme a récemment codéveloppé avec l'Enclume la vision d'aménagement du Canal de Lachine 4.0, un territoire économique historique et prioritaire.

François Blais

Designer graphique et conseiller en communication visuelle, Ville de Montréal

« Le design montréalais a pris son envol dans les années 60 et Montréal s'est taillé une place parmi les grandes villes de design en 2006 grâce à la vision du Bureau du design. Cette reconnaissance a grandement contribué, dans les décennies qui ont suivi, à la fierté et à la quête d'excellence des créateurs d'ici, tous secteurs confondus. Elle continue d'ailleurs d'être une motivation, une inspiration et un pilier important de la « marque » Montréal. »



François a incarné la mission du Bureau du design à titre de designer graphique et directeur de création au Service des communications de la Ville pendant plus de 15 ans. En collaboration avec de nombreuses artisanes et artisans, il a contribué à des projets marquants: la refonte de Montréal.ca, la signalétique du mont Royal, la valorisation des chantiers, le « Bonjour » des taxis, des campagnes de sensibilisation, des identités visuelles et l'évolution du langage graphique de Montréal jusque dans les fontes de voiries.

Gilles Prud'homme

Architecte concepteur principal, M. Arch, OAQ, FIRAC, PA LEED, et professeur invité, École d'architecture, Université de Montréal, et architecte indépendant (2026)

« La désignation de Montréal comme Ville UNESCO de design ainsi que le rôle du Bureau du design de la Ville demeurent pleinement pertinents aujourd'hui, alors que nos pratiques doivent servir une ville plus égalitaire, humaine et civique. Pour moi, cela passe d'abord par la transformation de l'existant plutôt que par la construction du nouveau, et surtout par la valorisation du communautaire en misant sur une constellation de lieux de vivre-ensemble. »



Gilles a fait partie des équipes lauréates de plusieurs concours municipaux d'architecture, notamment ceux des bibliothèques Marc-Favreau et Maisonneuve. Il a également présidé le comité des concours de l'OAQ durant trois ans. Enfin, avec Dan Hanganu, désormais intégré à EVOQ, il a conçu plusieurs bâtiments publics distinctifs tels que l'édifice Chaussegros-de-Léry, l'École de design de l'UQAM, les trois phases du musée Pointe-à-Callière, HEC-Montréal et Bibliothèque et Archives nationales du Québec à Montréal.

Hubert Pelletier

Architecte, OAQ, et associé fondateur, Pelletier de Fontenay

Yves de Fontenay

Architecte, OAQ, et associé fondateur, Pelletier de Fontenay

« Recevoir la bourse Phyllis-Lambert a été une étape marquante de notre parcours, renforçant notre confiance en notre démarche créative. Le rôle du Bureau du design a également été essentiel grâce aux nombreux concours ayant mené à certains de nos projets les plus stimulants. Ces expériences ont façonné notre pratique et approfondi notre engagement envers la ville, la culture et l'espace public. »



Yves de Fontenay et Hubert Pelletier

Pelletier de Fontenay a notamment fait partie de l'équipe lauréate du concours international pour la métamorphose de l'Insectarium de Montréal. La firme a ensuite reçu la bourse Phyllis-Lambert en 2015 pour la réalisation d'un voyage d'études en Allemagne, dans quatre villes du réseau des Villes créatives de l'UNESCO. Leur projet, Architectures de la nature captive, s'intéressait aux liens entre le vivant et le construit, avec un accent sur les musées de sciences naturelles.

Martin Houle

Architecte, FIRAC, directeur fondateur, Kollektiv, et associé, ELEMA experts-conseils

Grégory Taillon

Gestionnaire réseaux sociaux et image de marque, Kollektiv, et architecte, cabinet de la mairesse de Ville-Marie

Marc-André Carignan

M. Arch, chef de contenu multiplateforme, Kollektiv, animateur et auteur spécialisé en aménagement urbain

« Pour nous, cette désignation reconnaît la capacité du design à améliorer notre qualité de vie en s'appuyant sur les talents d'ici. Quelle que soit l'échelle du projet (1:1, 1:100 ou 1:1000), elle agit comme un symbole de ralliement et de valorisation pour notre communauté professionnelle, tout en lui offrant une vitrine internationale. »



Gregory Taillon, Martin Houle et Marc-André Carignan

Depuis 2006, Kollektiv informe et soutient la communauté architecturale montréalaise et québécoise à travers sa plateforme d'information, ses événements professionnels et ses capsules vidéo. En dialogue avec le Bureau du design, la plateforme contribue à une culture du design accessible et ancrée dans le territoire. Cette collaboration a notamment donné naissance à la campagne internationale #Quiestlarchitecte / #Quiestledesigner, déployée dans les Villes UNESCO de design de Montréal, Dundee et Kaunas.

Jacques Des Rochers

Conservateur principal de l'art québécois et canadien, Musée des beaux-arts de Montréal

« Le concept de Montréal Ville créative de design se conjugue d'emblée avec la mission du Musée des beaux-arts de Montréal, autant dans la conception de ses projets de diffusion que dans la préservation des témoins les plus significatifs pour sa collection. Il s'agit d'une mission commune de valorisation ! »



Jacques, convaincu de la signification de cette reconnaissance, a été la courroie de transmission auprès de son institution dès la nomination de Montréal à titre de Ville UNESCO de design. Le Musée des beaux-arts de Montréal, grâce à sa collection d'arts décoratifs et de design en constante expansion, a ainsi arboré fièrement l'étendard de la désignation dans ses projets d'expositions et de publications. Jacques s'est également impliqué dans les jurys de concours.

Jessica Huneault

Designer de services, conseillère expérience client, EXO, et membre fondatrice, Meilleur Monde

« Pour moi, la désignation de Montréal Ville UNESCO de design a permis d'ouvrir les horizons du design aux pratiques émergentes et d'en faire des leviers stratégiques permettant de mettre la qualité au cœur des projets. En ce sens, je suis fière d'avoir participé à l'élaboration de la Trousse qualité, un outil structurant qui vise à soutenir une conception inclusive et durable pour la Ville. »



Meilleur Monde a piloté le Guide de réadaptation des services en bibliothèque en temps de pandémie et réalisé, pour le Service du développement économique, un diagnostic des marchés publics montréalais. La coopérative a conçu la Boussole qualité, un outil fédérateur qui permet aux équipes d'énoncer une vision commune de la qualité et d'identifier les actions à mettre en œuvre pour la concrétiser. La Boussole a été mise à profit dans une douzaine de projets municipaux.

Jonathan Lapalme

Directeur, Les Interstices,
et cofondateur, Dark Matter Labs
Canada, Nouveaux voisins, Entremise
et Orn.Studio

« Cette désignation suscite une gamme d'émotions : fierté en tant que Montréalais, frustration face aux écarts inévitables entre ambitions et actions, ainsi que désir croissant de voir les nouvelles disciplines du design mieux reconnues. Au-delà de ces tensions, sa valeur tient à sa capacité d'agir comme appel et rappel à élever nos standards de créativité et d'efficacité, et à mieux mobiliser les forces du design dans un monde en reconfiguration qui en a urgemment besoin. »



Jonathan se distingue par diverses initiatives alliant entrepreneuriat social et design stratégique, dont Entremise, Nouveaux voisins et Dark Matter Labs. Il conçoit actuellement une approche innovante du design prospectif alliant futurisme participatif, science-fiction et action collective. Il a notamment collaboré avec le Bureau du design à une démarche sur l'avenir de l'économie circulaire en construction : Les Matérialistes. À travers ses projets, il rend tangibles et mobilisatrices les transitions systémiques.

Judith Portier

Designer, cofondatrice, et directrice
exécutive, Studio Overall

« J'ai lancé ma carrière au moment même où le design montréalais a été reconnu à l'échelle internationale. Ça m'a donné l'audace de rêver grand ! Montréal est un terrain de jeu exceptionnel où la désignation donne tout son sens à ma pratique : révéler le potentiel des espaces publics pour y bâtir des connexions humaines et une identité collective forte. Je suis et resterai une fière ambassadrice ! »



Judith participe au renouvellement des aménagements scénographiques urbains. Engagée auprès du Bureau du design, elle est notamment corédactrice du Cahier des bonnes pratiques pour la qualité des aménagements temporaires sur rue montréalais. Par ses projets et collaborations internationaux, dont celles avec le réseau UNESCO et une récente mission à Helsinki, elle contribue activement au rayonnement de Montréal.

Josée Labelle

Architecte paysagiste, AAPQ, AAPC,
AÉ. LEED, et associée, NIPPAYSAGE

Mathieu Casavant

Architecte paysagiste, APALA, AAPQ,
OALA, AAPC, et associé, NIPPAYSAGE

Mélanie Mignault

Architecte paysagiste, AAPQ, AAPC,
et associée, NIPPAYSAGE

Michel Langevin

Architecte paysagiste, AAPQ, AAPC,
et associé, NIPPAYSAGE

« Notre firme célèbre cette année son 25^e anniversaire. Le Bureau du design de la Ville de Montréal a joué un rôle clé à plusieurs étapes marquantes de notre développement, notamment à travers les nombreuses initiatives de concours qui ont nourri nos réflexions et structuré notre parcours. »



Michel Langevin, Mélanie Mignault, Josée Labelle et Mathieu Casavant

NIPPAYSAGE fait partie d'équipes lauréates de plusieurs concours, dont le parc Roland-Giguère de la place de l'Acadie, la promenade Smith, la bibliothèque Saint-Charles et la bibliothèque Caroline-Dawson, incluant le parc Le Prévost. Dans les récentes publications du Bureau du design, la firme est fréquemment citée dans le Cahier des bonnes pratiques pour la qualité des aménagements temporaires montréalais. Elle a également participé à la charrette pour l'élaboration de la vision d'avenir du Canal de Lachine 4.0.



Julie Jodoin

Directrice, Espace pour la vie, grands parcs et Mont-Royal

« À Montréal, le design est un levier essentiel pour repenser notre rapport à la nature et construire une ville plus inclusive et résiliente : le design est une façon de tisser des liens entre la ville et le vivant, mais aussi entre les personnes, les savoirs et le territoire, une vision au cœur de son identité de Ville UNESCO de design. »



Sous l'impulsion de Charles-Mathieu Brunelle, puis de Julie Jodoin, les musées d'Espace pour la vie ont affirmé une vision audacieuse où le design et l'architecture occupent une place centrale, donnant naissance à des projets majeurs : le Planétarium, la migration du Biodôme et la métamorphose de l'Insectarium. À l'aube de son centenaire, l'attention est désormais tournée vers le Jardin botanique.

Julie St-Arnault

Architecte de paysage et designer urbain, AAPQ, OALA, AAPC, IFLA, et associée principale, Vlan

Micheline Clouard

Architecte de paysage et designer urbain, AAPQ, OALA, AAPC, IFLA, et associée principale, Vlan

La direction de la firme comprend également Mira Haidar et Jean-Marc Pommier, architectes de paysage et designers urbains, associés chez Vlan

« Vlan a su révéler et affirmer une identité forte en architecture de paysage grâce aux grands concours publics lancés par le Bureau du design de Montréal qui ont offert à la firme une tribune exceptionnelle pour exprimer sa vision du territoire et de l'espace public. »



Micheline Clouard et Julie St-Arnault

Depuis plus de 25 ans, Vlan contribue à l'évolution du design urbain et de l'architecture de paysage à Montréal. Par sa participation à des concours et projets pilotes, la firme enrichit la réflexion sur l'espace public, la mobilité, le patrimoine et la résilience. Elle a notamment participé à l'adaptation des artères commerciales pendant la pandémie et à l'élaboration de scénarios d'aménagement pour le territoire du Canal de Lachine 4.0, pôle d'emploi emblématique de la métropole.

Lambert Rainville

Designer industriel, cofondateur, Rainville-Sangaré (maintenant SANGARE)

Nicholas Sangaré

Designer industriel, technologue en architecture et cofondateur de Rainville-Sangaré (maintenant SANGARE).

« Les constats faits lors du voyage de recherche dans le cadre de la bourse Phyllis-Lambert font toujours partie intégrante de notre travail : la proximité manufacturière et la valorisation du savoir-faire. »



Lambert Rainville et Nicholas Sangaré

Le duo Rainville-Sangaré a été bénéficiaire de la bourse Phyllis-Lambert en 2017 pour la réalisation de son projet Compléments de l'architecture, qui les a menés à Helsinki où ils se sont concentrés sur les gestes quotidiens et la manière dont le design et l'architecture les façonnent avec authenticité et identité. Aujourd'hui, Nicholas Sangaré prend un rôle de leadership dans la création et le rayonnement de collectifs montréalais, tels Ensemble et Dada.

Léo Breton-Allaire

Associé et directeur de création, Caserne, et cofondateur, FORUM

Ugo Varin Lachapelle

Associé et directeur de création, Caserne, et cofondateur, FORUM

« Quand nous présentons FORUM à des designers internationaux, annoncer que l'événement se tient à Montréal, Ville UNESCO de design, n'est jamais un détail. C'est une désignation qui donne instantanément du poids à l'invitation et qui place la conversation dans un contexte créatif fort. »



Ugo Varin Lachapelle et Léo Breton-Allaire

Ugo et Léo ont cofondé FORUM avec Sébastien Paradis, une initiative née bénévolement durant la COVID-19 pour rassembler la communauté du design graphique. Depuis, l'événement a connu une croissance remarquable, atteignant sa 5e édition en 2026 et multipliant les partenariats locaux et internationaux, notamment avec le Festival OFFF. FORUM constitue aujourd'hui une plateforme de rayonnement majeure pour Montréal et tisse des liens avec des Villes UNESCO de design, dont Helsinki.

Louise Amiot

Architecte et conseillère professionnelle de concours

« La belle, et parfois houleuse, aventure des concours d'architecture n'aurait pas été aussi probante sans la forte conviction du Bureau du design de son bien-fondé. À titre de conseillère professionnelle, je témoigne de son influence sur une pratique orientée vers la qualité. Cette collaboration fut enrichissante et déterminante, et je leur en suis profondément reconnaissante. »



Louise a été l'une des premières à œuvrer à titre de conseillère professionnelle sur des concours municipaux, dont ceux des bibliothèques du Boisé et Saul-Bellow, le complexe sportif Saint-Laurent et le centre de soccer, l'édifice Guy-Gagnon (Quai 5160), le Biodôme renouvelé et la métamorphose de l'Insectarium. Dans son rôle, elle a contribué à la mise en place et au raffinement des processus de concours à Montréal.

Lucie Careau

Directrice, Service de l'urbanisme et de la mobilité, Ville de Montréal

« Le titre de Ville UNESCO de design est un engagement envers l'effervescence créative de notre métropole. Comme urbaniste, j'ai eu le privilège de coordonner des projets qui subliment les marqueurs culturels montréalais, parfois identitaires, parfois involontaires. Montréal est une beauté un peu tannante qui fait tourner les têtes parce qu'elle agence son patrimoine bigarré et sa fougue rassembleuse à une américanité asynchrone. La place des Montréalaises nous offre d'ailleurs un belvédère unique sur cette étonnante urbanité. »



Lucie a joué un rôle structurant dans l'amélioration de la qualité des cadres de vie montréalais. Elle a notamment piloté l'élaboration du Plan d'urbanisme et de mobilité 2050 (PUM), un document phare qui oriente le développement de la métropole autour de principes d'équité, de transition écologique et de qualité en design.

Lyne Parent

Directrice générale, Association des Architectes en pratique privée du Québec

« Pour moi, la désignation de Montréal comme Ville UNESCO de design a été un véritable tournant: elle a confirmé que notre créativité est une force collective capable de transformer la ville et, aujourd'hui encore, elle nous rappelle que designers et architectes sont des alliés essentiels pour bâtir une métropole plus durable, plus humaine et vraiment pensée pour celles et ceux qui l'habitent. »



L'AAPPQ a participé à de multiples comités consultatifs sur la qualité, dirigés notamment par le Bureau du design. Elle intervient sur toute question qui impacte la manière de pratiquer l'architecture au Québec. Elle est à l'origine d'importants outils de sensibilisation et d'aide à la décision, notamment avec les capsules vidéo Architectes en série et les capsules de formation destinées aux membres de CCU, toutes deux réalisées dans le cadre de l'appel de propositions Développer ensemble une plus forte culture du design (éd. 1 et 2).

Marie-Claude Parenteau-Lebeuf

Designer d'intérieur certifiée APDIQ®, PA WELL, directrice générale, APDIQ, et Adm.A

« La désignation Ville UNESCO de design, c'est un leitmotiv, un mantra. Ce n'est pas la reconnaissance d'un but atteint, mais bien de ce que nous avons su bâtir collectivement, comme une équipe olympique, pour mériter ce statut et le faire vivre dans la durée. S'impliquer auprès du Bureau du design allait de soi: faire avancer les pratiques, partager les idées, mettre le design au cœur de tout. Aujourd'hui, Montréal s'affirme, inspire et innove. Le message est clair: ce n'est pas acquis, on continue à créer, à collaborer et à expérimenter. »



Dans son rôle à la tête de l'APDIQ, Marie-Claude contribue à structurer, professionnaliser et faire rayonner la discipline comme un levier essentiel de qualité des milieux de vie. Elle a participé à plusieurs activités de consultation et de diagnostic menées par le Bureau du design. Auparavant, comme designer-proprétaire chez Monde Ruelle, elle a collaboré à maintes éditions de CODE Souvenir (catalogues, boutique C2MTL, jury).

Maude Lescarbeau

Designer graphique, associée fondatrice
et directrice de création, maubau

« Après mes six années d'études en design graphique au Québec et à l'international, Montréal est devenue un point d'ancrage grâce à sa culture du design et à son esprit d'innovation. Des collaborations avec la Ville, le Quartier des spectacles, Tourisme Montréal, le MAC, Aéroports de Montréal et des SDC ont permis de mettre ma pratique au service du rayonnement, de l'activation économique et de la transformation urbaine. C'est une grande fierté de contribuer au dynamisme d'une ville qui place la créativité au cœur de son identité. »



Maude joue un rôle influent sur le territoire du centre-ville de Montréal. En 2020, elle a collaboré à l'aménagement temporaire du projet « Prenez Place, l'art de la grande tablée », offrant des espaces accessibles et sécuritaires après le confinement de la COVID-19. Elle travaille actuellement à la mise à jour des bannières graphiques de chantier de la Ville de Montréal afin d'améliorer la lisibilité des chantiers, faciliter les déplacements et réduire leurs impacts sur l'expérience urbaine.

Maxime Frappier

Architecte, OAQ, OAA, AIBC, FIRAC,
et associé et président, ACDF

« Depuis 20 ans, le Bureau du design joue un rôle essentiel comme porte-voix du milieu du design, ambassadeur des bonnes pratiques et véritable moteur de transformation. Par ses actions, son rôle pédagogique et la mise en place de politiques et processus tels que les concours, il a contribué à la qualité remarquable de bâtiments publics, mais aussi par ricochet, à l'émergence d'une culture du design beaucoup plus forte dans le milieu privé. »



Maxime a fait partie de l'équipe lauréate de la première édition du concours C40 Réinventer Montréal avec *Demain Montréal / Haleco*, un projet de transformation urbaine durable et carboneutre. Il contribue également à diverses initiatives du Bureau du design, notamment à l'élaboration de guides de bonnes pratiques. À travers ses projets, conférences et missions au Canada et en Asie, il agit comme ambassadeur de l'expertise montréalaise.

Melania Grozdanoska

Codirectrice et cofondatrice, SURCY

Sébastien Beauregard

Architecte, OAQ, et codirecteur et cofondateur, SURCY

« Pour nous, la désignation positionne Montréal comme un laboratoire où le design est un moteur d'expérimentation entre personnes, ressources et territoires. Les initiatives du Bureau du design auxquelles SURCY a participé ont créé un espace propice à la collaboration interdisciplinaire et au développement de nouveaux processus circulaires pour une transition socioécologique. »



Sébastien Beauregard et Melania Grozdanoska

SURCY se distingue par une posture visionnaire dans le domaine de l'économie circulaire appliquée à la construction, inspirant et accompagnant la transformation des pratiques en architecture. En collaboration avec le Bureau du design et le Service du développement économique de la Ville, SURCY contribue à structurer l'écosystème à travers des études intersectorielles et des services de mentorat appliqués à des projets concrets.

Mélissa Mongiat

Designer, artiste et associée cofondatrice, Daily tous les jours

Mouna Andraos

Designer, artiste et associée cofondatrice, Daily tous les jours

« La désignation UNESCO nous a donné accès à tout un réseau, tant local qu'international, de gens passionnés par le design et a nourri des conversations qui ont façonné le Daily tous les jours d'aujourd'hui. »



Mélissa Mongiat et Mouna Andraos

Daily tous les jours conçoit des installations interactives qui transforment l'espace public en terrains de rencontre et de jeu. Mouna et Mélissa misent sur l'art, le design et la technologie pour enrichir l'expérience urbaine et dynamiser la vitalité culturelle et économique de Montréal. Lauréates de la bourse Phyllis-Lambert (2010), elles signent les Balançoires musicales du Quartier des spectacles et contribuent depuis au rayonnement international de Montréal en exportant leurs créations.

Nancy Giguère

Conseillère en planification, Service de l'environnement et de la transition écologique, Ville de Montréal

« J'ai eu beaucoup de plaisir à contribuer, au fil des années, à des démarches qui font du design un véritable levier pour transformer notre ville. Ce qui m'anime, c'est cette capacité à croiser les regards, entre disciplines, entre enjeux environnementaux et qualité des milieux, pour faire émerger des solutions concrètes et sensibles. Participer à cette évolution de Montréal comme Ville de design est à la fois stimulant et profondément porteur de sens. »



Nancy joue un rôle déterminant pour arrimer les ambitions climatiques à la qualité du cadre bâti. Par son apport à l'Agenda montréalais pour la qualité et l'exemplarité en design et en architecture, elle met de l'avant une vision où la performance environnementale est indissociable de l'excellence en design. Au sein de la Ville, elle est présentement porteuse de la mission de décarbonation des bâtiments, tant municipaux que privés.

Nicolas Marier

Architecte, OAQ, IRAC, Division de l'expertise-conseil et de la transition écologique, Direction de la gestion des actifs immobiliers, Service de la gestion et planification des immeubles, Ville de Montréal

« La désignation UNESCO est plus qu'un statut, c'est un véritable levier vers un projet collectif qui nous engage à faire du design un processus partagé, au croisement de la qualité, de la durabilité et de l'innovation. Elle a contribué à inscrire une culture du design dans l'espace public, où la valeur réside autant dans la démarche que dans le résultat. Le design prend sens lorsqu'il est compris, discuté et vécu ; une pratique active, faite d'échanges ancrés dans nos milieux de vie autour de ce qui est au cœur de cette pratique : une qualité au service du vivant. »



Nicolas agit comme conseiller professionnel en concours, enseignant et chargé de cours à l'Université du Québec à Montréal et à l'Université de Montréal. Il a été directeur et promoteur de PechaKucha Montréal, orchestrant 22 événements entre 2007 et 2012 à la SAT, au MBAM et au CCA, dont plusieurs en collaboration avec le Bureau du design. À la Ville, il façonne des processus et développe des outils qui participent à élever la qualité des projets.

Phyllis Lambert

Directeur fondateur émérite Centre Canadien d'Architecture, CC, GOQ, CAL, FIRAC

« Quand Montréal a voulu devenir une Ville UNESCO de design, plusieurs doutaient que cela soit possible. Cependant, j'ai défendu cette idée dès le départ. Cette désignation n'était pas seulement une reconnaissance, mais avant tout une ambition et un engagement de la Ville envers la créativité. Elle est intimement liée au développement des villes et demeure essentielle à l'avancement de nos sociétés. »



Figure majeure de l'architecture et de la culture urbaine à Montréal, Phyllis a profondément marqué le milieu du design par la fondation du Centre Canadien d'Architecture (CCA) et par son engagement envers l'excellence en aménagement et en architecture. Par le biais des bourses Phyllis-Lambert Design Montréal, elle a contribué, au fil des années, à propulser de jeunes pousses en offrant à la relève des occasions de recherche, d'expérimentation et de rayonnement. Son héritage continue de stimuler l'innovation, la pensée critique et l'émergence de nouvelles pratiques en design.

Pierre Corriveau

Architecte, OAQ, FIRAC, et président, Ordre des architectes du Québec

« Être ville de design, c'est une incitation à toujours créer mieux. Ça se vit au quotidien, dans chaque projet, dans chaque décision qui façonne nos cadres de vie. C'est une culture qui se construit dans le temps, portée par des gens qui refusent que la qualité soit accessoire et qui en font une ambition partagée. C'est à nous, comme à chaque citoyen, de donner à ce titre toute sa portée. »



L'OAQ et le Bureau du design partagent une vision commune de la qualité du cadre bâti. En contribuant à l'Agenda montréalais pour la qualité et l'exemplarité en design et en architecture, tout comme à la Politique nationale de l'architecture et de l'aménagement du territoire, l'OAQ participe activement à l'alignement des échelles municipale et nationale, renforçant cohérence, innovation et excellence dans la commande publique.

Pierre-Étienne Gendron-Landry

M. Arch, directeur général, Société Logique

« La désignation nous aura collectivement amenés à nous questionner sur ce qui constitue la qualité de nos interventions d'aménagement, vues à travers le prisme de leur impact social dans un contexte où nous devons réfléchir à la résilience de nos villes face à de grands bouleversements environnementaux, technologiques et sociaux. »



Pierre-Étienne a œuvré plus de 10 ans à la Ville de Montréal pour ensuite prendre la direction de Société Logique. Fervent défenseur de l'accessibilité universelle en aménagement et en architecture, sa pratique dépasse les approches normatives avec une vision beaucoup plus plurielle et humaniste de la notion. Il contribue à faire évoluer les pratiques vers une ville réellement inclusive. Société Logique promeut le design universel et l'inclusion de la diversité capacitaire dans les politiques publiques.

Rami Bebawi

Architecte, OAQ, FIRAC, RBQ, et cofondateur, KANVA

Tudor Radulescu

Architecte, OAQ, FIRAC, PA LEED, et cofondateur, KANVA

« C'est plutôt simple, le Bureau du design nous fait aimer encore davantage notre ville! Sa contribution au rayonnement de notre métropole sur la scène internationale du design, ainsi qu'à la stimulation de l'innovation et de l'excellence au sein des firmes, est remarquable. Merci et bravo pour ce travail inspirant! »



Rami Bebawi et Tudor Radulescu

KANVA a joué un rôle central au sein de l'équipe lauréate du concours Espace pour la vie – Migration du Biodôme. Elle s'est également distinguée avec l'installation Entre les rangs, lauréate de la 4e édition Luminothérapie, qui a circulé à l'international. Présentées notamment dans le cadre du Réseau des Villes créatives de l'UNESCO, ses réalisations agissent comme ambassadrices du design montréalais. Les architectes de la firme s'impliquent aussi dans les jurys, panels et programmes de mentorat.

Sandra Heintz

Directrice générale, Index-Design, directrice générale, Archi-Design, et organisatrice, Semaine Design de Montréal

Témoignage livré en collaboration avec Arnaud Granada, Président, Index-Design, président, Archi-Design, et organisateur, Semaine Design de Montréal

« Avec la désignation, Montréal mise sur le design comme levier de transformation collective. Chez Index-Design, nous sommes fiers de contribuer à cette transformation depuis plus de 20 ans à travers la publication de guides de référence ou encore l'organisation d'événements fédérateurs comme la Semaine Design de Montréal, tant pour les professionnels que le grand public. »



Index-Design joue un rôle structurant dans l'écosystème du design au Québec en documentant, diffusant et mettant en valeur les créatrices et créateurs d'ici. Instigateur de la Semaine Design de Montréal en 2026, un événement à grand déploiement et à rayonnement local et international, l'équipe contribue activement à fédérer la communauté et à amplifier la visibilité du milieu. La plateforme participe au dynamisme et à l'évolution de la culture du design.

Sergio Morales

Architecte, OAQ, IRAC, M. Arch, et associé principal, Chevalier Morales

Stephan Chevalier

Architecte, OAQ, AAPPQ, SAA, IRAC, PA LEED, et associé principal, Chevalier Morales

« La désignation de l'UNESCO renforce la reconnaissance de la qualité de nos projets et le rayonnement de notre pratique au Québec, au Canada et à l'international. Les concours d'architecture pilotés par le Bureau du design ont été des catalyseurs essentiels de notre croissance et nous ont permis d'établir notre engagement envers l'excellence et de consolider notre présence comme acteur important au sein de notre communauté locale et canadienne. »



Sergio Morales et Stephan Chevalier

Chevalier Morales est reconnue pour sa forte présence dans les concours publics, notamment pour des bibliothèques, centres culturels et équipements municipaux. La firme a entre autres fait partie des équipes lauréates des concours de bibliothèques Saul-Bellow et de Pierrefonds. Leur approche du concours contribue à faire évoluer les normes de conception et à enrichir la culture du design urbain montréalais.

Véronique Rioux

Consultante en design industriel et aménagement, et conseillère professionnelle de concours

« Ma pratique professionnelle a grandi en parallèle de la désignation de Montréal comme Ville UNESCO de design. Depuis 20 ans, à travers les concours et panels de design que je pilote, je vois comment cette vision a permis d'ouvrir la commande publique à davantage de créativité, d'innovation et de qualité. Au-delà des projets réalisés, ce sont aussi les processus mis en place qui transforment durablement le visage de Montréal. »



Véronique contribue activement à la qualité des aménagements et du design urbain à Montréal par son expertise en concours et en encadrement municipal. Conseillère professionnelle sur plus de 25 concours, elle accompagne des projets structurants avec rigueur et sensibilité. Rédactrice principale de plusieurs outils municipaux, dont la Boîte à outils sur l'habillage des chantiers, des devis types et des cahiers de bonnes pratiques, elle participe à diffuser une culture du design cohérente, accessible et durable.

Vincent Clarizio

Président et directeur de création, PXP design intégré

« Le Bureau du design a créé de riches opportunités pour faire rayonner notre savoir-faire collectif. Grâce à de nombreuses initiatives, le design est maintenant devenu un formidable levier de mieux-être et de transformation sociale. Cette désignation incarne aujourd'hui toute la fierté d'un écosystème créatif local qui rayonne pleinement à l'international. »



Vincent a contribué à plusieurs concours de design à Montréal, notamment pour le développement d'éléments de mobilier urbain amovibles à l'usage des festivals dans le Quartier des spectacles. Dans le Cahier des bonnes pratiques pour la qualité des aménagements temporaires sur rue montréalais, ses réalisations sont fréquemment citées, notamment celles des piétonnalisations estivales de la rue Ontario et du Quartier latin. Il a aussi participé au Guide d'aménagement pour commerce résilient.

Zébulon Perron

Designer, fondateur et directeur créatif,
Atelier Zébulon Perron

« La désignation de Montréal à titre de Ville UNESCO de design est une mission : celle de parfaire notre ville en soutenant la communauté créative qui la fait évoluer. C'est une chose précieuse et fragile dans laquelle nous devons chaque jour investir, et nous investir, afin d'en assurer le foisonnement et la pérennité. »



Zébulon a été concepteur de plusieurs projets lauréats de prix Commerce Design Montréal, une distinction qui a contribué à élever les standards du design commercial à Montréal. Dans la commande publique municipale, il s'est récemment démarqué au sein de l'équipe lauréate du concours du Centre SANAAQ, aujourd'hui reconnu et primé à l'échelle locale et internationale.



Ce cahier hommage a été réalisé à l'occasion du 20^e anniversaire de la désignation de Montréal, à titre de Ville UNESCO de design (juin 2026).

Pour plus d'information sur la désignation de l'UNESCO et les activités du Bureau du design : www.designmontreal.com

Tous les portraits ont été réalisés par Jimmy Hamelin, à l'exception de celui d'Andréanne Moreau, membre du comité exécutif.

La mise en page de ce document a été réalisée par Bonne Compagnie et Lise Brunet, conformément à la charte graphique du Bureau du design, conçue par Principal.

Montréal



MONTREAL
VILLE
DE DESIGN

