

Communiqué de presse
Pour diffusion immédiate



SOLEILS à Saint-Norbert : Quand l'art public numérique contribue à transmettre l'esprit d'un village québécois



La communauté rurale de Saint-Norbert au Québec réaménage le cœur de son village grâce à une œuvre d'art public numérique permanente de l'artiste Étienne Paquette.

Montréal, le 23 juin 2026 - La **Municipalité de Saint-Norbert**, ses habitants, ainsi que l'artiste **Étienne Paquette** sont heureux de convier le public à découvrir *SOLEILS*, une œuvre sculpturale et numérique permanente, qui se déploie autour, à l'intérieur et sur la façade de l'ancienne église du village, devenue l'Espace culturel Jean-Pierre Ferland.

Sauvé in extremis grâce à la mobilisation de la communauté et à un spectacle-bénéfice réunissant Jean-Pierre Ferland et Ginette Reno devant 2 500 personnes en 2010, ce lieu chargé de mémoire retrouve aujourd'hui une nouvelle fonction collective au cœur du village, à travers cette œuvre d'art public contemporain.

Ce pari sur l'art comme outil de dynamisation dans un village s'inscrit dans un contexte plus large : celui de la sauvegarde de l'identité et du patrimoine des communautés en région, enjeu culturel d'importance au Québec comme ailleurs. À Saint-Norbert, le geste est à la fois concret

et symbolique : transformer une église qui, comme tant d'autres, aurait pu disparaître, pour en faire un lieu vivant, enraciné dans la mémoire collective et tourné vers l'avenir.

« *SOLEILS* a été le fruit d'efforts soutenus de développement culturel et artistique régional, ainsi que d'une collaboration, assez rare je crois, entre un artiste et une institution municipale en milieu rural agricole. Saint-Norbert est le village où j'ai grandi, où j'ai choisi de revenir élever mes enfants. En découvrant l'engagement de mes voisins et concitoyens à faire revivre leur église patrimoniale, j'ai voulu moi aussi participer à cette transformation à ma manière. », souligne l'artiste Étienne Paquette.

La mairesse de Saint-Norbert, Sonia Desjardins, ajoute :

« Grâce à *SOLEILS*, nous avons bien plus qu'une installation artistique : nous faisons rayonner l'âme de Saint-Norbert à travers un lieu de rencontre entre la mémoire et l'avenir, entre le patrimoine et l'innovation, entre la lumière du jour et celle, plus intime, qui habite chacun de nous. Je suis extrêmement fière de ce projet porteur et rassembleur pour notre communauté. »

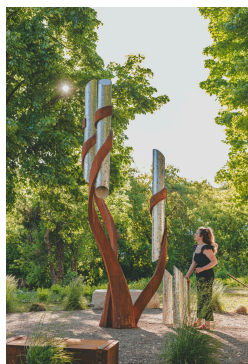
Geste artistique qui transforme la vocation d'une église, SOLEILS redonne une fonction collective au cœur du village.

Pensée autour de l'intériorité et des gestes rituels qui façonnent la vie communautaire, *SOLEILS* propose une expérience immersive où patrimoine, lumière, création numérique et mémoire collective se rencontrent sur le site de l'Espace culturel Jean-Pierre-Ferland. À travers quatre zones d'intervention artistiques, autant à l'extérieur qu'à l'intérieur de l'ancienne église, l'œuvre invite citoyens et visiteurs à parcourir le site, à interagir avec les installations et à faire de cet espace un véritable lieu de rassemblement, de célébration et de contemplation.

Dehors, les composantes sont accessibles et visibles, au fil des saisons et des passages. Lors des douces soirées d'été ou des grands moments de vie collective du village, tels que marchés fermiers, concerts et autres activités, l'œuvre se révèle dans toute sa dimension : elle s'intègre à la vie publique du village en dynamisant les relations entre les gens et en renforçant un cadre propice à la vie communautaire.

SOLEILS : quatre interventions artistiques pour habiter le village

ORGUE SOLAIRE : entrer en syntonie avec la lumière



Un nouvel espace circulaire aménagé sur le terrain de l'Espace culturel pour accueillir au quotidien les citoyens et les visiteurs offre un lieu paisible où se poser et se reposer en bordure de l'étang. En son centre se dresse l'**orgue solaire**, une sculpture d'acier interactive monumentale qui produit des sonorités douces, en interprétant des données relatives à la température, aux rayons UV et à la luminosité. Fondée sur les cycles d'ensoleillement et sur une métaphore relative à l'agriculture, cette œuvre reflète l'histoire et cherche à remonter à l'essence de la communauté norbertoise. Interactive, elle permet aux visiteurs de participer à la création

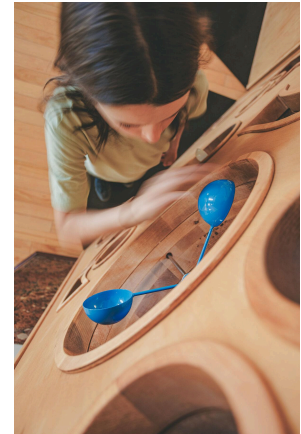
d'un paysage sonore favorisant la contemplation. Tout autour, des aires de repos ont été créées au moyen de quatre bancs (un en bois, trois en pierre) et de deux paliers de pierre.

VIREVENTS MUSICAUX : s'exprimer en harmonie



Dressés en arc de cercle dans la grande salle de l'ancienne église, les **Virevents musicaux** regroupent six instruments de musique monumentaux, en bois et métal ouvragés, activés par le souffle ou la main, permettant de composer une fresque sonore immersive et interactive. Selon un programme déterminé, les visiteurs jouent avec des voix et des sons de deux corpus musicaux. L'un, inspiré

de l'univers sonore d'un jardin, est génératif et offre aux visiteurs de créer leur propre environnement méditatif; l'autre consiste dans la réinterprétation de cinq airs connus de Jean-Pierre Ferland. Ce dernier ensemble musical célèbre le riche patrimoine culturel de la communauté locale.



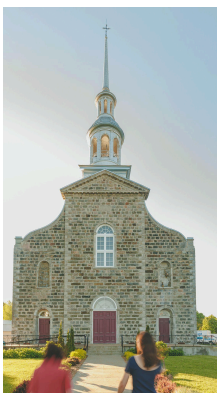
Les *Virevents musicaux* sont présentés en permanence dans l'ancienne église ainsi qu'en circulation dans divers lieux culturels du Québec.

PORTAIL D'IRIS : regarder le monde à travers les yeux des enfants du village

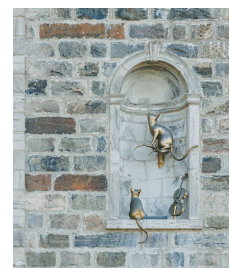


Installé à l'entrée du site, le **Portail d'iris** est une sculpture monumentale en acier Corten réalisée à partir de photographies des yeux des **105 élèves de l'école primaire du village**. Créée à la suite d'une journée de médiation menée avec les enfants au printemps 2024, l'œuvre, constituée de deux panneaux, devient un symbole d'accueil du public et de transmission des générations.

FAÇADE NARRATIVE : célébrer la mémoire et la vie collective



Chaque soir au coucher du soleil, la **Façade narrative** anime l'église grâce à l'activation du clocher et l'illumination de la façade. Tel un ancien rituel, la composition audiovisuelle et sculpturale rythme la vie quotidienne du village. Un ajout de marteaux programmables dans le clocher - tout en préservant le mécanisme manuel d'origine -, a été réalisé grâce à la collaboration de l'un des seuls campanologues (spécialiste des cloches) du Québec.



Des sculptures inspirées de l'univers musical de Jean-Pierre Ferland et d'Angèle Dubeau viennent également habiter la façade, en hommage à l'héritage musical populaire et classique de Saint-Norbert.

Une collaboration importante

Fruit de cinq années de conception, développement et création, *SOLEILS* a mobilisé, en plus de son créateur Étienne Paquette, une douzaine de collaborateurs issus de disciplines variées, allant de la lutherie numérique à la ferronnerie d'art, en passant par l'ébénisterie, la campanologie et la programmation interactive. Le projet a également favorisé la rencontre entre des artistes et artisans de la région qui se connaissaient peu auparavant, ouvrant la porte à de nouvelles collaborations artistiques.

À travers son important volet de médiation culturelle et de participation citoyenne, *SOLEILS* a aussi permis de rapprocher une communauté rurale des arts technologiques contemporains et d'initier toute une génération d'enfants du village à la création numérique.

Découvrir SOLEILS

Les composantes extérieures de l'œuvre *SOLEILS* demeurent accessibles en tout temps, autour de l'Espace culturel Jean-Pierre Ferland, au 2111 Rue Principale à Saint-Norbert. Seul l'*Orgue solaire* est mis en pause durant l'hiver.

Le public peut accéder au volet intérieur de l'œuvre, les *Virevents musicaux*, lors de visites libres et gratuites les vendredis d'été, ainsi que lors des événements présentés à l'Espace culturel Jean-Pierre-Ferland, incluant les Marchés fermiers de Saint-Norbert.

Partenaires

SOLEILS a été rendu possible grâce au soutien indéfectible de la municipalité de Saint-Norbert et de ses élus, ainsi qu'à la confiance et à la générosité de partenaires financiers majeurs : le gouvernement du Québec, le gouvernement du Canada; la MRC de d'Autray et la Caisse Desjardins.



MUNICIPALITÉ
DE SAINT-NORBERT



MRC de
D'Autray



ESPACE CULTUREL
JEAN-PIERRE FERLAND

BIOGRAPHIE ÉTIENNE PAQUETTE



Artiste des médias et du numérique titulaire d'un doctorat en communication, Étienne Paquette a créé des sculptures sonores et des environnements audiovisuels immersifs dans des contextes d'une remarquable diversité — institutions publiques, espaces urbains, sites industriels reconvertis et lieux patrimoniaux —, du Parlement d'Ottawa à un château d'eau du lac Saint-Jean, en passant par le centre-ville de Montréal et une ancienne église de village en milieu rural.

Étienne est entre autres l'artiste derrière *Mégaphone*, une oeuvre politique sur la prise de parole dans l'espace public réalisée en collaboration avec Moment Factory en 2013, au centre-ville de Montréal, l'auteur d'*Instrument à vent*, un succès populaire et d'estime sur notre rapport à la pollution sonore présenté au Quartier des spectacles en 2018 et 2019, et le créateur de *Rêve Profond*, une oeuvre interactive sur le devenir de nos rêves à l'ère de l'intelligence artificielle, réalisée en collaboration avec Mylène Chabrol et présentée les étés sur le parvis du métro Mont-Royal depuis 2025.

L'inauguration de *SOLEILS* marque ainsi pour lui l'aboutissement d'un cycle créatif amorcé à Montréal au début des années 2010, dans le contexte de mobilisation sociale associé au Printemps érable. Dans la foulée de sa thèse de doctorat sur la médiatisation de la violence (2010), l'art public est devenu pour lui le terrain d'une action pacifiste visant à secouer l'indifférence quotidienne et à favoriser l'innovation sociale et le bien-être citoyen dans les espaces partagés.

Primées dans le domaine des expériences interactives et immersives (NUMIX, MUSE Awards, Société des musées du Québec, Boomerang, Stereopsia) et citées dans des travaux scientifiques, dont l'un publié aux MIT Press, ses oeuvres, conçues comme des outils interactifs ou des pièces vivantes plutôt que comme des objets statiques, invitent le public à transformer activement son environnement et à se transformer lui-même.

A PROPOS DE L'ESPACE CULTUREL JEAN-PIERRE FERLAND

L'Espace culturel Jean-Pierre Ferland, anciennement l'église de Saint-Norbert, abrite une salle multifonctionnelle pouvant accueillir des célébrations et des spectacles.

Sauvé de la fermeture grâce à l'engagement exceptionnel de Jean-Pierre Ferland et de Ginette Reno, qui ont présenté en 2010 un spectacle-bénéfice devant près de 2 500 personnes, ce bâtiment patrimonial emblématique a pu être restauré et préservé pour les générations futures. Rebaptisé en 2018 en hommage à Jean-Pierre Ferland, l'Espace culturel incarne aujourd'hui son profond attachement à la communauté et offre une vitalité culturelle.

Reconnu pour sa remarquable valeur architecturale, artistique et paysagère, l'église se distingue notamment par l'oeuvre de l'architecte Joseph Michaud, les décors peints de Louis-Eustache Monty et les sculptures minutieuses des frères Héroux. Situé au cœur du village, en bordure de la rivière Bonaventure, l'Espace culturel Jean-Pierre Ferland est devenu le lieu de déploiement de *SOLEILS*, oeuvre numérique monumentale permanente, de l'artiste de renommée internationale et norbertois Étienne Paquette.

Credit photo : Catrine Daoust