



RUE DE L'ÉGLISE



Photo ©Pierre-Romain Guedj



RÉSIDENCE HÔTELIÈRE EDGAR SUITES

Triptyque Architecture a livré en 2025 la Résidence Rue de l'Église, un appartement hôtel de 106 chambres, du studio au T5, développant une surface de 2 965 m² dans le 15^e arrondissement de Paris, opéré par Edgar Suite et commandité par Bouygues immobilier.

Le projet s'inscrit dans un quartier caractéristique du XVe arrondissement, où coexistent de multiples strates urbaines et architecturales. Immeubles haussmanniens, bâtiments en pierre des années 1950, constructions en brique industrielle, architectures modernes des années 1970 : le paysage bâti est le résultat d'une accumulation de périodes, de matériaux et de logiques constructives différentes.

Face à cette diversité, Triptyque a choisi de concevoir un bâtiment qui ne cherche pas à reproduire un modèle unique, mais qui dialogue avec cette hétérogénéité. L'édifice est organisé autour d'une structure poteaux-poutres permettant une grande flexibilité des aménagements intérieurs et une évolution future des usages. Cette capacité d'adaptation constitue l'un des principes fondateurs du projet.

Implanté face à un square arboré et bénéficiant de vues remarquables sur la tour Eiffel, le bâtiment propose une relecture contemporaine des façades parisiennes à travers une réflexion sur les matériaux, leur résis-

tance, leur poids et leur impact environnemental.

Sur rue, la composition s'organise en trois registres constructifs distincts. Le socle de deux niveaux est réalisé en béton apparent, exprimant la robustesse et l'ancrage du bâtiment dans l'espace public. Il supporte ensuite cinq niveaux de façade en pierre autoporteuse. Cette hauteur de cinq étages résulte autant d'un choix architectural que d'une logique constructive : au-delà, l'épaisseur nécessaire de la pierre aurait engendré une consommation excessive de surface intérieure.

Les niveaux supérieurs sont quant à eux constitués d'une structure poteaux-poutres dont les remplissages sont réalisés en briques de réemploi. Cette superposition de béton, de pierre et de brique met en scène trois matérialités, trois modes constructifs et trois rapports différents à la ressource et au carbone. Le projet cherche ainsi à utiliser chaque matériau là où ses qualités sont les plus pertinentes : le bon matériau au bon endroit.

Les balcons filants nervurés blancs qui rythment la façade sur rue sont préfabriqués et viennent se fixer dans la trame structurelle, accentuant l'expression constructive de l'édifice.

Côté cour, l'architecture adopte une écriture plus discrète, inspirée des arrière-cours parisiennes. Les façades sont réalisées en enduit à la chaux associé à des menuiseries en bois. Leur géométrie accompagne



les différents retraits réglementaires, générant une volumétrie douce et domestique.

Cette réflexion sur la matière, la réversibilité et la construction donne naissance à un bâtiment qui semble à la fois contemporain et familier. Comme un palimpseste architectural, il rassemble les différentes figures du quartier : les immeubles haussmanniens, les bâtiments en pierre des années 1950, la brique industrielle du XVe arrondissement, les surélévations parisiennes et les constructions plus récentes.

La Résidence Rue de l'Église ne cherche pas à figer une image de la ville mais à s'inscrire dans son processus continu de transformation. Le bâtiment est pensé comme une structure capable de traverser le temps, d'accueillir d'autres usages, d'autres appropriations, d'autres vies. Entre mémoire et devenir, entre masse minérale et légèreté constructive, il propose une architecture qui considère la ville non comme un état achevé, mais comme une matière vivante en perpétuelle évolution.

Rue De l'Église

Lieu : Paris, France

Date : 2022 - 2025

Architecture : Triptyque

Équipe : Guillaume Sibaud, Olivier Raffaëlli, Charlotte Ferreux, Arthur Bonvoisin.

Décorateur : Studio Briand & Berthereau - Edgar Suites

Paysagiste : Horticulture et Jardin

MOE : Artelia, Horticulture & Jardins, LASA, Bureau Veritas, CSD Face

MOA : Bouygues Immobilier

Entreprise générale : Les Maçons Parisiens

Surface : 3.600 m²

Programme : Résidence hôtelière

Nombre de clefs : 39 appartements - 106 chambres

Services : laverie, bagagerie, local vélos

Coût : 3150€/m² - sans décoration
3256€/m² - avec décoration

Date de livraison : juin 2025



Performances environnementales :

- Pierre de taille francilienne semi-porteuse ;
- Briques de réemploi ;
- Système réversible poteaux-poutres ;
- Panneaux photovoltaïques en toiture.

Labels et engagements :

- BBCA
- BiodiverCity®
- Pacte pour la construction parisienne 2021

Photos : Pierre-Romain Guedj



Photo ©Pierre-Romain Guedj



Photo ©Pierre-Romain Guedj



Photo ©Pierre-Romain Guedj



Photo ©Pierre-Romain Guedj



Photo ©Pierre-Romain Guedj



Photo ©Pierre-Romain Guedj



Photo ©Pierre-Romain Guedj



Photo ©Pierre-Romain Guedj



Photo ©Pierre-Romain Guedj



Photo ©Pierre-Romain Guedj



Photo ©Pierre-Romain Guedj



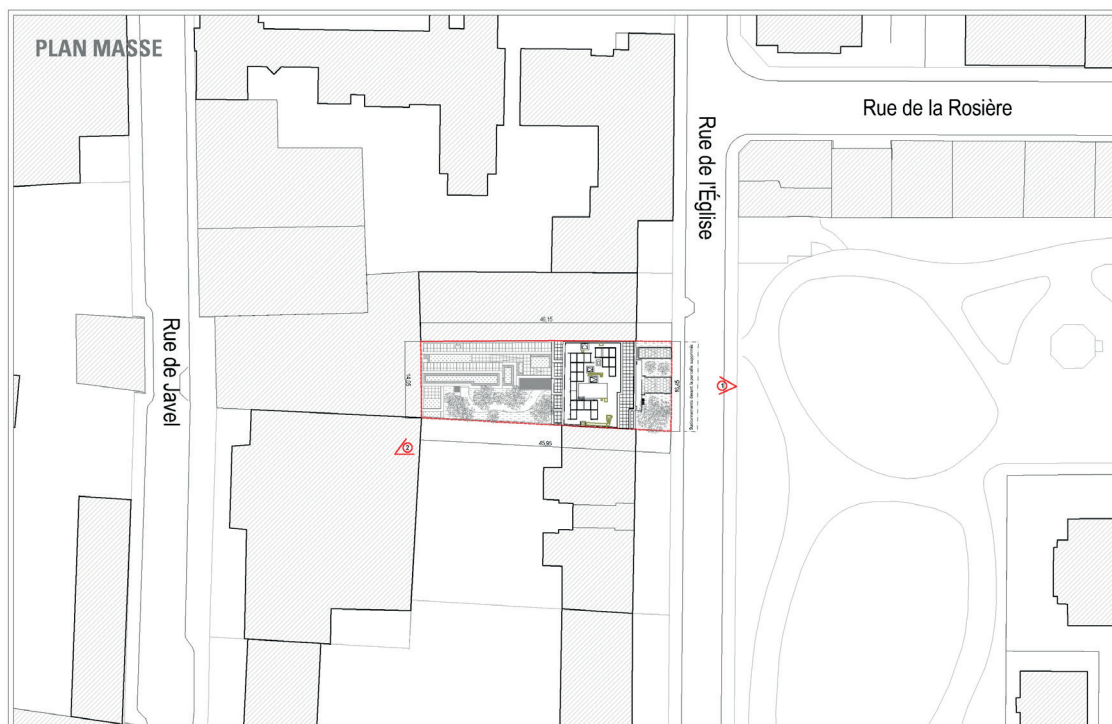
Photo ©Pierre-Romain Guedj



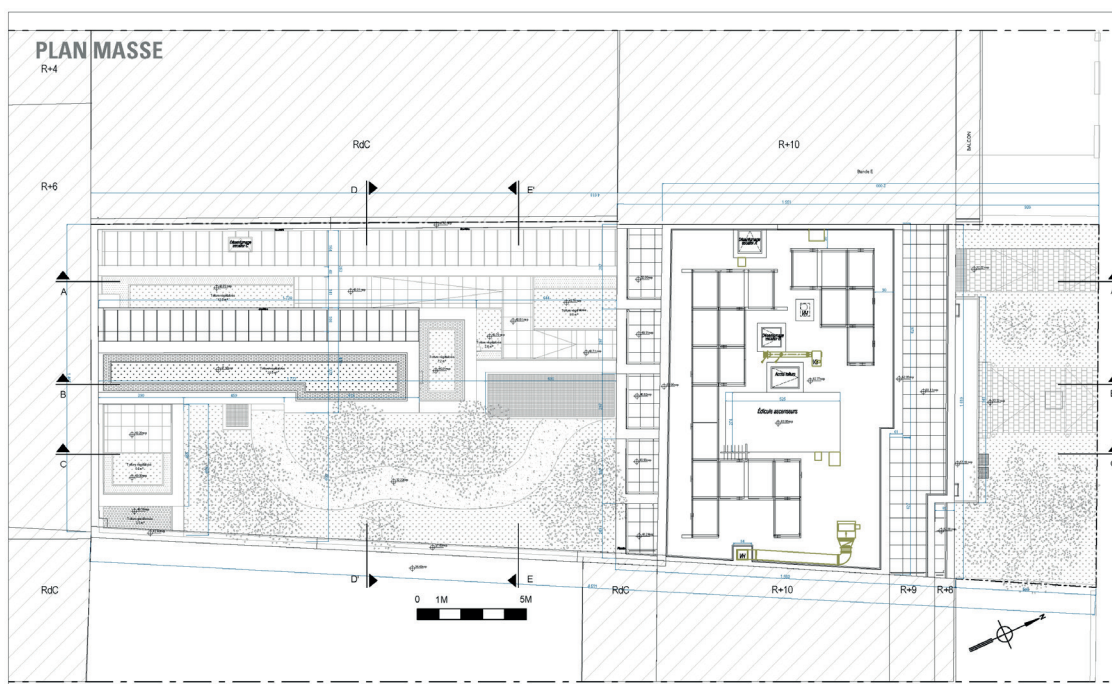
Photo ©Pierre-Romain Guedj



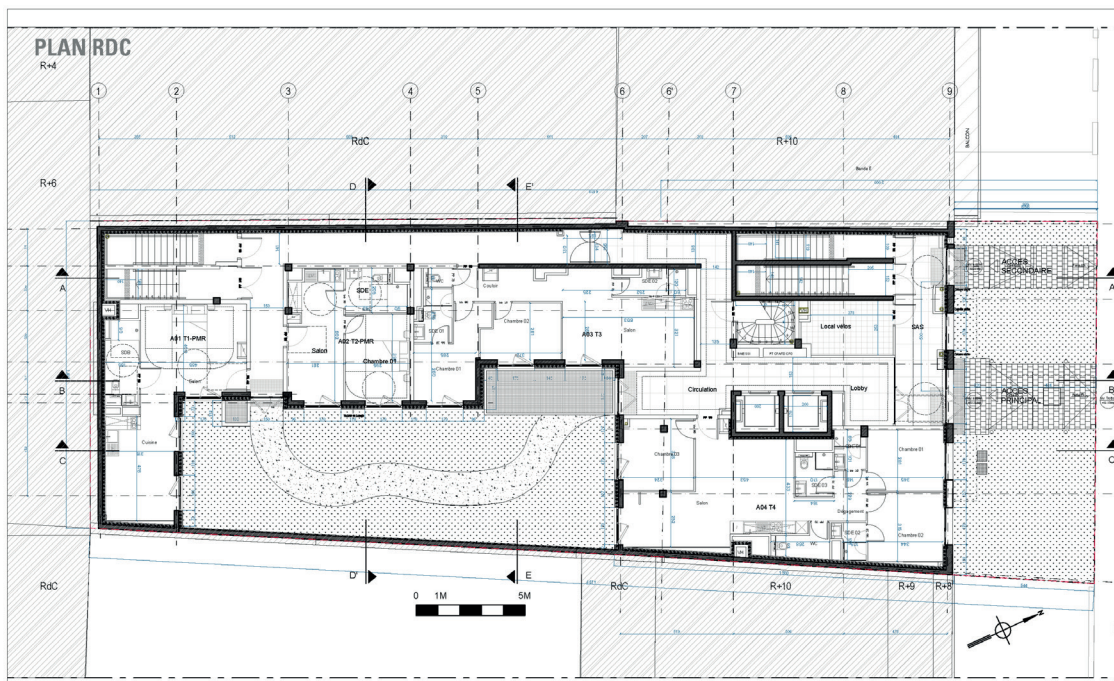
Photo ©Pierre-Romain Guedj



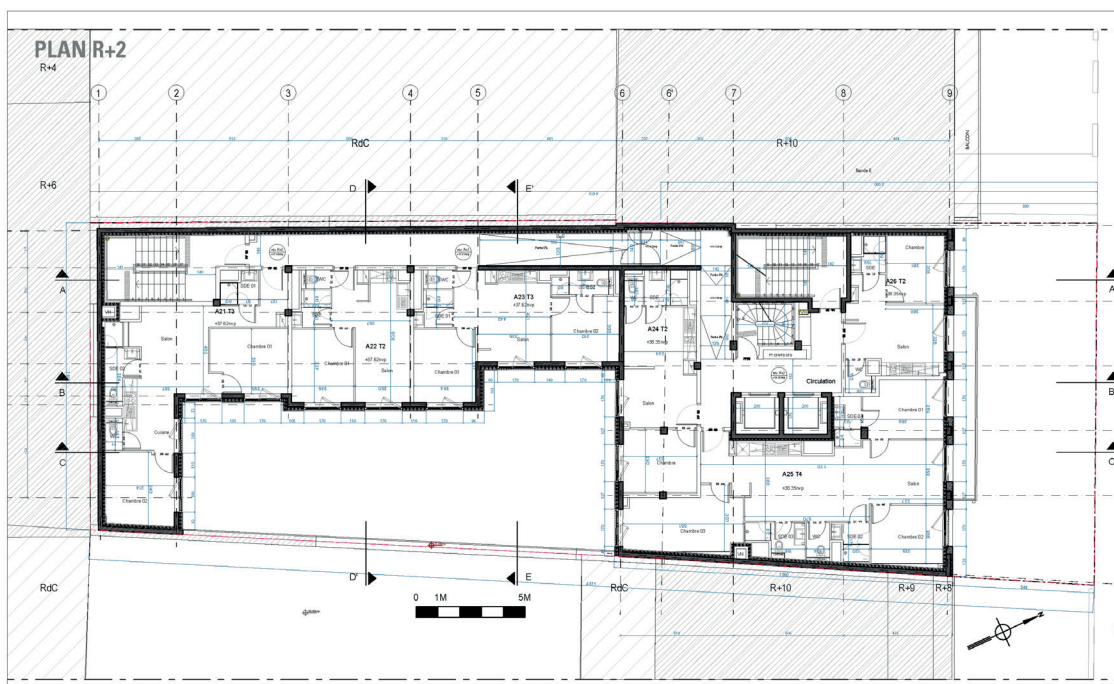
Plan masse



Plan masse



Plan RDC



Plan R+2



L'agence

Triptyque est une agence d'architecture et d'urbanisme franco-brésilienne connue pour son approche naturaliste et rationaliste. Elle est dirigée par Guillaume Sibaud et Olivier Raffaëlli, associés fondateurs, formés à l'école d'architecture de Paris La Seine et à l'Institut d'urbanisme de Paris. Animés par un même intérêt pour les métropoles contemporaines et l'envie de se confronter à d'autres réalités, ils fondent l'agence Triptyque à São Paulo en 2000 et à Paris en 2008. Triptyque développe, en Amérique latine et en Europe, des projets publics et privés d'architecture, d'urbanisme et d'aménagement intérieur dans des domaines aussi

variés que le résidentiel, l'entreprise, l'éducation, l'hôtellerie, la santé et la recherche. L'agence a également participé à plusieurs expositions et biennales. Des maquettes de certains de ses projets ont été incluses dans les collections de musées, tels que le Centre Pompidou à Paris et le Musée Guggenheim à New York. Triptyque a reçu de nombreux prix internationaux et son travail a été publié dans de nombreux pays.

Contact:
com@triptyque.com